

## **Handboek Goed Bestuur stichting Hemelsbreed**

Dit is het Handboek Toezicht en Bestuur Stichting Hemelsbreed  
Het Handboek Toezicht en Bestuur heeft tot doel om het proces van toezichthouden en bestuurlijk handelen binnen de stichting op een transparante wijze te beschrijven en vast te leggen ten behoeve van belanghebbenden binnen en buiten de organisatie. Het Handboek vormt daarmee een leidraad voor de praktijk van het toezichthouden en besturen van stichting Hemelsbreed. In dit Handboek zijn de belangrijkste afspraken op het gebied van toezicht en bestuur opgenomen.

## **Doelstellingen missie van stichting Hemelsbreed**

Hemelsbreed heeft als doel fondsen, subsidies en giften te werven ten dienste van projecten in die in relatie staan met de fine art collection DE.GROEN. Het gaat hierbij om de programmering en organisatie van tentoonstellingen, debatten en andere activiteiten in de breedste zin van het woord. Het zichtbaar, toegankelijk en bespreekbaar maken van kunst voor zowel een breed als geëngageerd publiek is de missie. In alle activiteiten staat de kwaliteit van de kunst en de participatie van kunstenaars en publiek centraal.

De gelden afkomstig uit stichting Hemelsbreed kunnen eventueel in de toekomst ook ingezet worden voor het aankopen/verwerven van kunstwerken die in de fine art collection DE.GROEN opgenomen worden. Voordat dat gebeurd zal er eerst gekeken moeten worden hoe het zit met de eigendomsrechten . De collectie moet door ons eigen toedoen niet versnipperd raken. Op dit moment zijn alle kunstwerken in privé bezit van Marjolein de Groen.

## **Governance Code Cultuur**

Hemelsbreed stuurt haar organisatie aan in lijn met de Governance Code Cultuur. Hierbinnen is gekozen voor het Raad van Toezicht en bestuur/directie model en de verdeling van de verantwoordelijkheden en bevoegdheden wordt in dit zelfde stuk beschreven. Ook hoe opvolging, zittingsduur en bewaking van onafhankelijkheid plaats vindt staat in dit Handboek.

Uitdaging voor een kleine organisatie is om tot een goede scheiding van verantwoordelijkheden te komen. In samenwerking met de accountant zijn er goede stappen gezet om per project de boekhouding apart te voeren .

Raad van Toezicht van Stichting Hemelsbreed is als volgt samengesteld: July Ligtenberg (Hoofd Bedrijfszaken at Museum Panorama Mesdag), Wilfried Nijhof (beeldend kunstenaar, senior lecturer Industrial Design, HAN). Saul Jordaan ( procesleider HR bij Manpower) .

De Raad vergadert tezamen met de directie minimaal 2x per jaar, indien nodig aangevuld met incidentele vergaderingen. Het contact tussen de Raad en het bestuur/directie en boekhouder/accountant is transparant en frequent.

Raad van Toezicht ziet er op toe dat in alle activiteiten die geheel of deels gefinancierd worden uit de gelden van stichting Hemelsbreed de geformuleerde doelstelling en missie nageleefd worden en de middelen die er zijn daar effectief voor worden in gezet. In die zin heeft de Raad een controlerende functie. De vergaderingen worden tijdig geagendeerd en in verslagen vastgelegd.

Het bestuur/ directie is initiatief-nemend en uitvoerend. Zij werkt samen met het team en de werkgroepen van Gebouw de Groen. Eén of meerdere leden van de directie van Hemelsbreed maakt ook deel uit van de directie van Gebouw de Groen BV

In de praktijk betekent dit dat het bestuur/ directie verantwoordelijk is voor het reilen en zeilen van de projecten van Hemelsbreed. De Raad stelt de begroting en de jaarrekening vast en ziet toe op de wijze waarop het bestuur/directie gestalte geeft aan het realiseren van de doelstellingen van Hemelsbreed

De publieke verantwoording wordt gedaan op een speciale pagina op de website van [collectiedegroen.nl](http://collectiedegroen.nl) door het beschikbaar stellen van de jaarverslagen en het formuleren van missie en doelstelling.

In de toekomst wordt er gekeken of De Raad waar nodig nog aangevuld moet worden met experts. Te denken valt aan iemand met kennis op het gebied van fondswerving. De leden van de Raad zijn onafhankelijk en zijn onbezoldigd.

In de samenstelling van het bestuur zoeken we naar een evenredige balans in leeftijd, expertise, man/vrouw en culturele achtergrond etc. Voor het geheel van De Raad wordt gestreefd naar diversiteit, onder meer op het gebied van een evenwichtige verdeling over expertise, man/vrouw en culturele achtergrond over man/vrouw en leeftijd etc. Eén van de leden wordt geacht expliciet het vertrouwen te genieten van de familie de Groen – Jordaan die aan de oorsprong staat van de fine art collectie de Groen. De Raad dient bij voorkeur te beschikken over deskundigheden op artistiek, financieel, economisch, juridisch en bestuurlijk gebied.

De Raad kent een rooster van aftreden dat enerzijds doorstroming bewerkstelligt en anderzijds de continuïteit van het toezicht garandeert. De leden de Raad worden benoemd voor een periode van vier jaar, met een maximum van 2 herbenoemingen.

### **Fair Practice Code**

Vanaf haar oprichting in 2001 hanteert Stichting Hemelsbreed het principe dat kunstenaars recht hebben op een vergoeding voor hun werkzaamheden. Bij de projecten waar Hemelsbreed aan meewerkt krijgen kunstenaars een honorarium en waar nodig worden ze ondersteund met werkbudget. De sinds 2020 door Hemelsbreed zelf gehanteerde normering stemt overeen met het door het Mondriaan Fonds voorgestelde Experimenteerreglement Kunstenaarshonoraria 2017. En wordt daar toegepast waar mogelijk.

De Raad en het bestuur/directie van Stichting Hemelsbreed is onbezoldigd. Binnen de organisatie is er verder geen personeel, deze wordt geleverd en zo nodig ingehuurd bij Gebouw de Groen, de projecten waar Hemelsbreed bij betrokken is en waar werk voor uitgevoerd wordt worden minimaal tegen een uurtarief van 25 euro per uur vergoed afhankelijk van het soort werk kan het meer zijn tot een maximum van 50 euro per uur. (uur prijzen zijn excl btw)

Hemelsbreed werkt graag met de vijf\* kernwaarden van de Code Fair Practice: \* **transparantie** in handelen en honorering, \***duurzaamheid** in de relaties met kunstenaars en stakeholders. Hemelsbreed heeft oog voor een gezonde toekomst van haar eigen organisatie maar ook voor de kunstenaars en de sector, \***solidariteit** met de mensen en organisaties in ons werkveld, \***diversiteit**. Dat betekent voor Hemelsbreed bijvoorbeeld; niet alleen werken met gearriveerde kunstenaars, maar ook op zoek gaan naar andere, nieuwe culturele impulsen, en \***vertrouwen** geven en krijgen; bij Hemelsbreed staat \*kwaliteit voorop, ook in de behandeling ten aanzien van auteursrechten en vermeldingen. De Raad en het bestuur/directie agenderen de code.

### **Code Culturele Diversiteit**

Hemelsbreed is een hele kleine organisatie en is zich bewust van haar oorsprong, haar eigen kwaliteit en haar beperking. Diversiteit en inclusie komen bij Hemelsbreed vooral aan bod door het stimuleren van de samenwerkingen die worden aangegaan. Met deze samenwerkingen worden horizonten verlegd en nieuwe gezichtspunten gedeeld, maar ook de netwerken van onze diverse partners geven kansen voor nieuwe onverwachte ontmoetingen.

Hemelsbreed verhoudt zich met de door haar gesteunde projecten tot de stad en is steeds op zoek naar de juiste verbindingen. De activiteiten richten zich op het verbreden van het gesprek met de stad: jong en oud, geoefende en ongeefende kunst kijkers van diverse komaf.

Het programma dat Hemelsbreed steunt is in de inhoudelijke focus gericht op het tonen van kwaliteit en professionaliteit. Wij kennen de Code Culturele Diversiteit en wil deze graag toepassen op publiek, programma en partners.