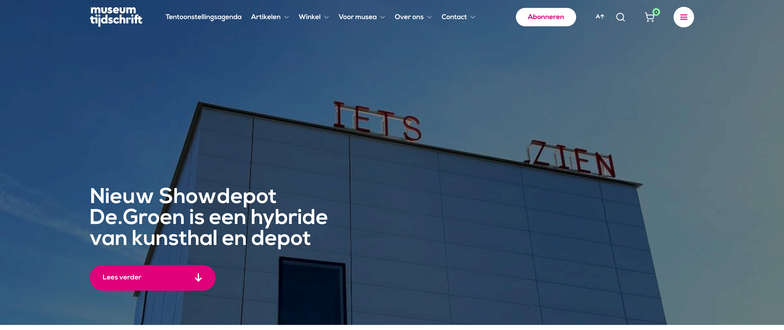


Nieuw Showdepot De.Groen is een hybride van kunsthal en depot

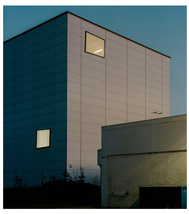
Lees verder

17 september 2026

Showdepot De.Groen is de nieuwe, voor publiek toegankelijke tentoonstellingsruimte en opslag van de kunstverzameling van het echtpaar Marjolein de Groen en Peter Jordaan, die in 2025 overleed. De collectie bestaat uit ruim 450 hedendaagse schilderijen, sculpturen, installaties, fotografie en digitale kunst. Daarvan wordt nu ongeveer een zesde tentoongesteld.

Showdepot huisvest een van de grootste particuliere kunstverzamelingen in Nederland die toegankelijk is voor publiek. Het markante gebouw heeft vier verdiepingen en heeft een oppervlakte van 1200 vierkante meter. Het ligt aan de rand van Arnhem en heeft een fraai uitzicht op de stad en de Rijn.





Showdepot De.Groen, foto: Lorenzo Zandri

Paaseieren

Opmerkelijk aan Showdepot is dat opslag en toonzalen door elkaar lopen. Een deel van de zichtbare werken hangt aan klassieke witte wanden; een ander deel hangt aan industriële hekken. Er zijn ook installaties, waaronder een werk van Berndnaut Smilde (1978) dat ter plekke een van diens fameuze wolken creëert. Andere sculpturen staan op dehouten kratten waarin ze worden opgeslagen. Overal staan open kasten met kunststof kokers en kartonnen mappen. Maar naast de brandwerslaag en op de trapleuningen zijn dan weer kleine kunstwerkjes verstopt als paaseieren.

Twee keer per jaar wordt ruimte gemaakt voor een solotentoonstelling van een mid-career kunstenaar en een groepstentoonstelling van pasafgestudeerden. De openingstentoonstelling is 'The sky still stands' met twaalf beloftevolle kunstenaars. Daarna volgt een monografische presentatie van computerkunstenaar Jan Robert Leegte (1973). Diens werken worden tussen geselecteerde collectiestukken gepresenteerd, waardoor nieuwe verbanden ontstaan. De Groen: "Bruiklenen, de collectiepresentatie en opslag lopen kriskras door elkaar. Laat de bezoekers zelf maar ontdekken waarnaar ze kijken."



Berndnaut Smilde, 'Nimbus', foto: Koen Kievits

Ongemak

Marjolein de Groen (1961) en Peter Jordaan (1954-2025) begonnen in 2012 kunst te verzamelen na het ontvangen van een erfenis. "De wilden we inzetten voor kunst", vertelt Marjolein de Groen. "De meest zuivere manier was aankopen. De kunstenaar profiteert van de verkoop en wij bewaren het werk. Het gaat ons niet om het bezitten van de kunstwerken maar het beheren van een verzameling, net zoals musea dat doen. Het tonen van onze verzameling was dan ook vanaf het begin een uitgangspunt."

Het criterium voor aankoop is dat een werk een verhaal vertelt en daarmee iets losmaakt bij de kijker, licht De Groen toe. "Dat kan verwondering zijn, een lach of juist onbegrip. Ongemak zelfs." Aan grote namen doen ze niet, al hebben ze ook werken van Maria Roosen en Jeroen Jongeleen. Maar steeds meer verzamelen ze jong talent. "Onze missie is het ongeziene laten zien aan het publiek."

Showdepot De.Groen, foto: Koen Kievits

Monoliet

In 2017 kochten De Groen en Jordaan een pand in de Weverstraat in Arnhem. Dat werd kunstcentrum Collectie De.Groen. Naast de eigen collectie werden daar groepstentoonstellingen getoond, debatten en lezingen georganiseerd, feesten gegeven en internetradio gemaakt. "Maar we wilden terug naar de basis: het beheren en tonen van onze eigen collectie, die verdeeld was over ons woonhuis, een opslag en de Weverstraat. Dat wilden we samenbrengen onder één dak."

Showdepot is ontworpen door het Amsterdamse architectenbureau Space Encounters. De introverte kubus van achttien bij achttien bij achttien meter refereert aan het traditionele collectiegebouw. Zoals veel museumdepots staat Showdepot op een industrieterrein, in dit geval pal aan het centrum van Arnhem. "Het gaat om de kunst in het gebouw",aldus architect Joost Baks. "Juist een gesloten monoliet vergroot de concentratie op de kunst." Er zijn slechts vier asymmetrische ramen, een voor elke verdieping. "Elke met een ander uitzicht. De architectuur opent zich van binnen naar buiten, niet andersom."

Showdepot De.Groen, foto: Koen Kievits

Galajurkje

Tegelijkertijd geeft de architectuur subtiel iets prijs van zijn artistieke innerlijk. De gevel is bekleed met geribbeld aluminium, wat zorgt voor een dynamische lichtweerkaatsing. "Op een wisselvallige lentedag oogt het afwisselend zachtgrijs of lichtblauwig door de weerkaatsing van wolken of de hemel. In volle zomerzon is het juist een glinsterend galajurkje", vertelt de architect. Bezoekers worden van verre gelokt door het metershoge 'iets zien' dat in rode letters op het dak staat. "Dit is immers geen gewoon depot maar een Showdepot."

Tijdens de ontwerpfase van het Showdepot overleed Peter Jordaan in 2025. De Groen besloot het project zonder hem voort te zetten. "Door de collectie is hij nog de hele dag om mij heen. Het kunstwerk 'iets zien' is ook van hem. Bij kunst moet je wel willen kijken, anders zie je niets. En zie je wel iets, dan is meteen je blik verruimd. Dat is waar het Showdepot om gaat."

Verder lezen

In **Museumtijdschrift nr 7 - 2026** schrijft hoofdredacteur Jeroen Junte over de opkomst van het openbare kunstdepot. In 'Alles uit de kast' onderzoekt hij hoe onder meer Showdepot De.Groen, V&A East Storehouse in Londen en andere musea opslag en presentatie steeds meer met elkaar verweven. Het nummer verschijnt in oktober en is dan verkrijgbaar in de winkel en in onze webshop.

Reageren?

Vereiste velden zijn gemarkeerd met *

Reactie *

Naam *

E-mail *

Mijn naam, e-mail en site opslaan in deze browser voor de volgende keer wanneer ik een reactie plaats.

Jouw reactie wordt gepubliceerd onder dit artikel en kan gebruikt worden in het tijdschrift.

Reactie plaatsen

Ken jij iemand voor wie dit interessant is?

Deel op Facebook Deel op X Deel op LinkedIn

Terug naar het overzicht

museum tijdschrift

Ook altijd op de hoogte zijn?

Iedere week verstuurt Museumtijdschrift een online nieuwsbrief met een recensie of interview, tentoonstellingstips, winacties en cultureel nieuws. De nieuwsbrief is dé aanvulling op het tijdschrift. Blijf op de hoogte en schrijf je nu in!

E-mailadres

Inschrijven

Recensies Artikelen Columns


Van puberslaapkamer tot houten designkleding


In de werkplaats – Nederlands Zilvermuseum


De brave Sluijters


Het tweede leven van Marisol


De macht achter de Goudse wandtapijten

© Copyright [2026]. Museumtijdschrift. Alle rechten voorbehouden. Privacy Policy | Sitemap | Algemene voorwaarden.